

6ºEP

Buenos días chicos, hoy es Jueves y como siempre necesito recordaros cosas, que parece que a veces no leéis o no me queréis hacer caso y eso no me gusta.

Confirmarme por favor por Teams que todas las familias han recibido el correo con la matricula, es algo muy sencillo para vosotros y que a mi me deja tranquilo, ya que esa información es importante.

Por otro lado, solo dos personas me han enviado la última tarea de arts de Picasso, sigo insistiendo, el curso no ha terminado y cuanto más material me llegue, más material para evaluar habrá y más posibilidades de tener una mejor nota.

A continuación, os pongo un mensaje **MUY IMPORTANTE**. Vamos a realizar la entrega de material que habéis dejado en el cole, pero debido a lo que estamos viviendo debe ser siguiendo unas medidas excepcionales, las cuales hay que seguir al 100%. A la clase de sexto nos ha tocado el Jueves 11 de Junio en los siguientes horarios:

El próximo JUEVES 11 podréis pasar por el colegio a recoger los libros en los siguientes horarios:

HORA	FAMILIA/ALUMNO
10:30/11:00	PELAYO ÁLVAREZ-PELAYO ARENAL-LETIZIA-LUCÍA
11:00/11:30	MARA-CRISTIAN-PELAYO FDEZ. -NACHO
11:30/12:00	ADRIEL-JAIDYNN-MARÍA-ANDREA
12:00/12:30	AARON-ISAAC-YUREN-JHAZTIN

COSAS A TENER EN CUENTA

- **SE ENTREGARÁN POR LA PUERTA DEL SALÓN** (*por donde entran los niños*)
- **NO SE PODRÁ ACCEDER AL CENTRO**
- **LOS PUEDE RECOGER UN FAMILIAR**
- **SI NO PODÉIS PASAR A ESA HORA OS INTERCAMBIAS CON QUIEN QUERÁIS** (*si fuera imposible venir ese día, a partir de la semana del 15 ya quedamos en otro momento*)
- **NO ACUDIR POR LOS LIBROS AL CENTRO OTRO DÍA QUE NO OS HAYA CITADO YO**
- **SE DEBEN CUMPLIR TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD** (*maskarilla y distancia de seguridad*)
- **TENEMOS QUE PONER TODOS DE NUESTRA PARTE, YA QUE ES UNA SITUACIÓN EXCEPCIONAL Y DE RIESGO**

Para hoy tenemos:

Matemáticas: Ejes de coordenadas y problemas. Ficha al final del documento.

Inglés: Self portrait. Enviar a Paola por teams o a su correo electrónico. Ficha al final del documento.

Lengua: Ortografía y comprensión lectora. Fichas al final del documento.

Sociales: Siglo XIX. Ficha al final del documento.

Ya no queda nada, así que esforzaros un poco más que ya están ahí las vacaciones.

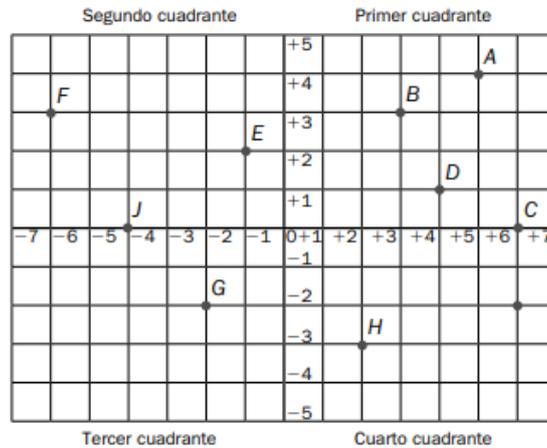


6° EP

¡COPIA EN LA LIBRETA!

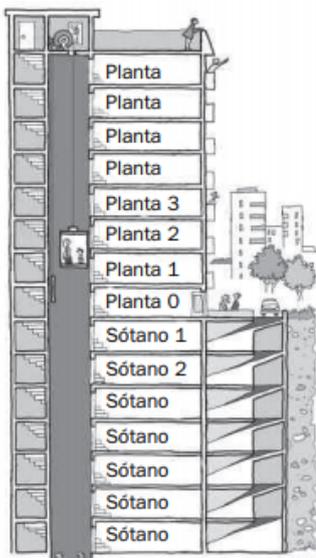
Jueves 4/06

1. Escribe en que cuadrante se encuentra cada punto y cuales son sus coordenadas. (NO HACE FALTA DIBUJAR EL EJE DE COORDENADAS.)



- A = _____
- B = _____
- C = _____
- D = _____
- E = _____
- F = _____
- G = _____
- H = _____
- I = _____
- J = _____

2. Resuelve.



- Laura aparca en el tercer sótano y sube a la 4.ª planta. ¿Cuántas plantas sube?

Solución: _____

- Marcos trabaja en la 6.ª planta y aparca su coche 8 plantas más abajo. ¿En qué planta aparca?

Solución: _____

- Blanca está en la 3.ª planta, baja 4 plantas para ir al almacén y luego sube 6 plantas para entregar una carpeta. ¿En qué planta se encuentra?

GOOD MORNING DEAR STUDENTS!!!

04-06-20 6º INGLÉS

Continuamos trabajando este jueves con muchas ganas porque ya estamos casi de vacaciones. Creo que la actividad de la brújula fue divertida y os gustó hacerla (aunque algunos todavía no me mandaron la foto 😊) así que para acabar la semana os voy a mandar otra tarea de ese estilo.

Vais a leer y hacer las actividades de la hoja del Self-portrait (autorretrato) en la libreta, los ejercicios no hace falta que me los mandéis.

Me mandáis una foto de vuestro autorretrato el viernes 5 de junio al chat del Teams o al correo paola.garcia@fefcoll.org (si no os da tiempo se puede el sábado 6 sin problema).

Nos vemos en nuestro grupo de inglés de Teams o en mi correo paola.garcia@fefcoll.org .Un saludo de la Teacher.

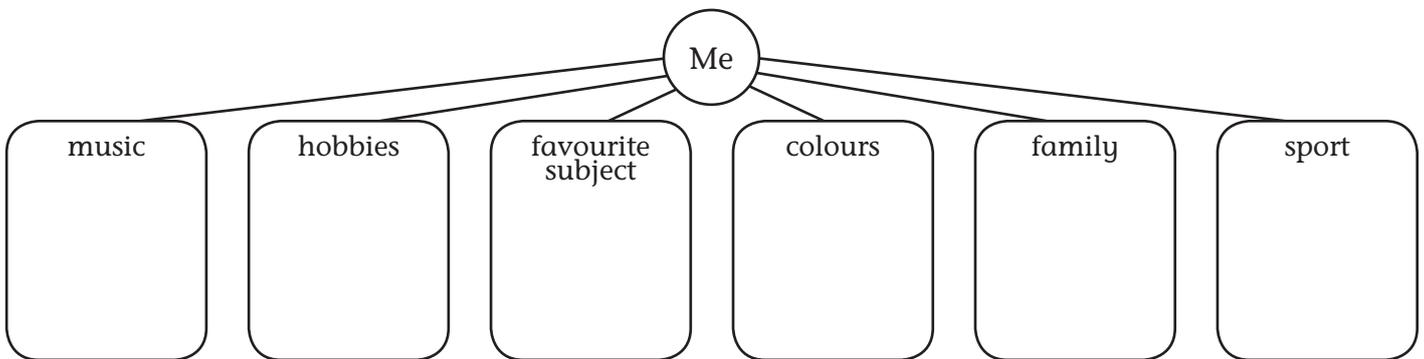
1 Read and answer.

This self-portrait is a silhouette. It shows the shape of a person's head or body. Silhouettes are often black inside. Inside this silhouette there are pictures and words. They represent the person. What does the self-portrait tell you?



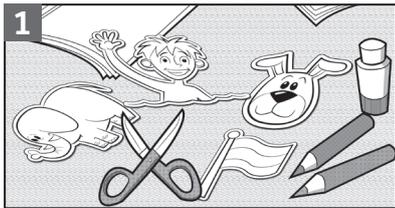
- 1 What's his favourite sport? _____
- 2 What kind of food does he like? _____
- 3 Where's he from? _____
- 4 What his favourite animal? _____

2 Prepare your own self-portrait. Copy and complete the mind map for you.



3 Read the instructions. Circle two things you don't need to make the self-portrait.

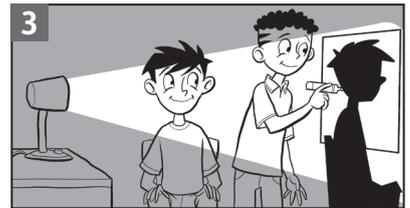
magazine pictures a wall felt tips, coloured pencils or paint a light white paper
a chair a pencil a computer scissors black paper a ruler glue



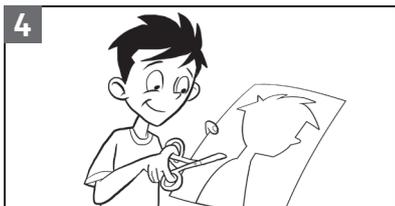
Find or draw pictures that represent your mind map. Colour or paint them.



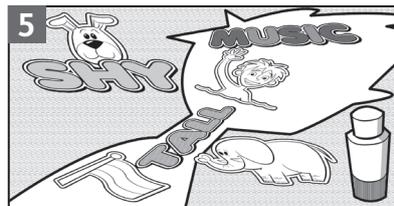
Write some words to represent yourself. Colour them in.



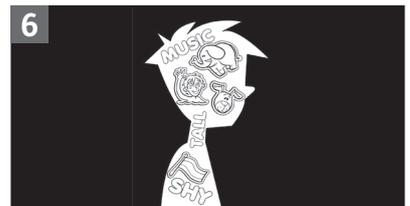
Make a silhouette of yourself. Ask a friend to draw round your silhouette with a pencil.



Cut out the silhouette.



Stick your pictures and words in the silhouette.



Stick your silhouette on black paper.

4 Make your own silhouette self-portrait.

1 Completa las siguientes reglas ortográficas.

<input type="radio"/>	Se escriben con g:
	- Verbos terminados en y excepto tejer y crujir.
	- Palabras que empiezan por, y, excepto jengibre.
<input type="radio"/>	- Palabras que acaban en ,,, y, excepto lejía.

2 Completa las oraciones con las siguientes palabras: *generoso, geografía, recoger, gemela*.

- Gema tiene una hermana muy parecida a ella, es su
- Me encanta aprender sobre los montes y los ríos, me gusta la
- Antes de ducharos tenéis que vuestra habitación.
- Su abuelo es muy, siempre nos invita a merendar

3 Busca y copia siete palabras con g o con j en la siguiente sopa de letras.

C	O	L	E	G	I	O	P	A	L
R	A	J	C	B	M	E	G	G	C
G	E	N	O	M	A	U	N	A	S
H	A	E	L	W	G	E	L	R	M
E	L	D	O	A	E	D	K	A	D
R	J	C	G	Z	N	T	U	J	N
R	D	C	I	I	H	S	D	E	B
A	Y	M	A	G	I	A	K	C	F
J	N	J	O	L	P	U	J	M	N
E	M	R	E	L	O	J	E	R	O

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Completa estas palabras con g o j, según corresponda.

- | | | | |
|-------------|---------|----------|---------|
| ru • ido | ▶ | gran • a | ▶ |
| persona • e | ▶ | re • ión | ▶ |
| le • ión | ▶ | di • e | ▶ |

Nombre: Fecha: Curso:

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas que tienes a continuación. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz **solo una** respuesta, la que te parezca más adecuada.

¿Bandadas de estorninos o coreografía?

La ciencia ha descubierto cómo se coordinan miles de pájaros para realizar sus espectaculares coreografías

Dolores Pérez - 30/05/2013

Como si fuera una gigantesca ballena, una bandada de estorninos sobrevuela el cielo de la localidad israelí de Arava formando una nube tan compacta que ningún individuo queda aislado del grupo. La unión hace la fuerza. Un estornino de 20 cm de tamaño no puede competir con las afiladas garras de un halcón de casi 38 cm. Pero miles de ellos sí. Como en una película de zombies, es la fuerza del número lo que imprime carácter.

Seguramente, todos hemos contemplado las nubes de estorninos que sobrevuelan al atardecer los cielos de muchas ciudades europeas y asiáticas en compactas formaciones, ofreciendo un espectáculo similar a un *ballet* aéreo. Ahora, los científicos desentrañan por primera vez las claves de este comportamiento gregario.

De seis en seis

Entre un estornino cualquiera, llamémoslo A, y otro calificado como B, siempre hay seis pájaros de separación. Los investigadores han descubierto que cada ave está ligada a otras seis, a las que nunca pierde de vista, ya que se mantiene como mucho a un metro de distancia de ellas; y cada una de esas aves está, a su vez, vinculada a otras seis. Gracias a la suma de estas interrelaciones es como los estorninos construyen sus formaciones, cuya cohesión no parece romperse nunca.

Sin embargo, volar en formación no es un mero capricho estético, sino una cuestión de supervivencia. Porque cuanto mayor es el grupo, menos probabilidad tiene cada individuo de ser capturado por un depredador. La zona más segura es el corazón de la bandada, un área exclusiva que solo ocupan los más privilegiados: los machos de más edad. Por el contrario, las hembras y los machos jóvenes son desplazados a los bordes de la formación, que es la zona más expuesta a las incursiones de las rapaces. Esta aparente injusticia queda parcialmente compensada por el hecho de que la mayor acumulación de individuos en la parte exterior crea un efecto muro que, en ocasiones (pocas, todo hay que decirlo), disuade a los depredadores de lanzarse al ataque.

Los ‘chulitos’ de la bandada

Pero lo más sorprendente es que los investigadores han descubierto que algunos machos no tienen miedo al peligro. Despreciando la seguridad de la formación, algunos vuelan en solitario. ¿Por qué?

“Son los vigías”, explica Amotz Zahavi, un biólogo israelí que lleva una década estudiando el comportamiento de los estorninos. “Arriesgan su vida para alertar a sus congéneres.” ¿Pero qué les impulsa a rechazar la protección de la masa y a sacrificarse por el bien colectivo? ¿Existe un comportamiento altruista entre las aves? “Lo hacen por prestigio social, por decirlo de algún modo”, explica Zahavi. “Un macho capaz de desafiar a las rapaces en solitario les está diciendo a las hembras que es el más hábil del grupo y, por tanto, la mejor opción para aparearse”.

Nombre: Fecha: Curso:

1 ¿Dónde crees que se ha encontrado este texto?

- En una revista en papel.
- En una enciclopedia digital sobre aves.
- En una revista digital.
- En el Facebook de la revista Quo.

2 ¿Para qué crees que se ha escrito este texto?

- Para mostrarnos cómo los estorninos crean formas de ballena mientras vuelan.
- Para informarnos sobre los continentes en los que vuelan los estorninos.
- Para enseñarnos la forma en la que vuelan los estorninos.

3 Divide el texto en tres partes y titula cada una de ellas como te parezca más apropiado.

.....

.....

4 ¿Con qué compara el autor las bandadas de estorninos en el primer párrafo?

.....

5 El título del texto es: ¿Bandadas de estorninos o coreografía? ¿Qué significados tiene *coreografía*?:

coreografía

- 1. f. Arte de componer bailes.
- 2. f. Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas.
- 3. f. Arte de la danza.
- 4. f. Conjunto de pasos y figuras de un espectáculo de danza o baile.

6 ¿En qué se parece el vuelo de los estorninos a una coreografía? Razónalo.

.....

7 Completa esta tabla con el lugar que ocupa cada individuo en bandada.

Individuo	Orden de aparición
Hembras
Machos de más edad
Machos jóvenes

Nombre: Fecha: Curso:

- 8 En la segunda parte del texto se dice lo siguiente: ...volar en formación no es un mero capricho estético, sino una cuestión de supervivencia. ¿Por qué?

.....
.....

- 9 ¿Quién es Amotz Zahavi?

.....
.....

- 10 ¿Cómo sabemos cuándo interviene Amotz Zahavi en el texto?

.....

- 11 En la primera parte del texto se dice lo siguiente: “Ahora, los científicos desentrañan por primera vez las claves de este comportamiento gregario”.

gregario, ria

(Del lat. gregarius).

- 1. **adj.** Dicho de un animal: Que vive en rebaño o manada.
- 2. **adj.** Dicho de una persona: Que está en compañía de otros sin distinción, como el soldado raso.
- 3. **adj.** Dicho de una persona: Que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas. U. m. c. s. m.
- 4. **m.** Dep. Corredor encargado de ayudar al cabeza de equipo o a otro ciclista de categoría superior a la suya.

- 12 El diccionario de la Real Academia define la palabra *congénere* como: “Del mismo género, de un mismo origen o de la propia derivación”. En el último párrafo, Zahavi dice que los estorninos que vuelan en solitario:

Arriesgan su vida para alertar a sus congéneres.

Elige cuál de las siguientes palabras puede funcionar como sinónimo en la oración, ahora que sabes su significado:

- Vecinos Compañeros Semejantes Amigos

- 13 ¿Qué relación tiene el apareamiento de los estorninos con que algunos de ellos vuelen en solitario? Localiza en el texto la explicación y redáctalo con tus propias palabras.

.....
.....

- 1 Lee el texto y responde las preguntas.

Discurso sobre la clase

Los dos partidos que se han concordado para turnarse pacíficamente en el Poder son dos manadas de hombres que no aspiran más que a pastar en el presupuesto.

Carecen de ideales, ningún fin elevado los mueve; no mejorarán en lo más mínimo las condiciones de vida de esta infeliz raza, pobrísima y analfabeta.

No acometerán ni el problema religioso, ni el económico, ni el educativo; no harán más que burocracia pura, caciquismo, estéril trabajo de recomendaciones, favores a los amigos, legislar sin ninguna eficacia práctica, y adelante con los farolitos...

Tendremos que esperar como mínimo 100 años más para que en este tiempo, si hay mucha suerte, nazcan personas más sabias y menos chorizos de los que tenemos actualmente.



Fragmento de un discurso de Benito PÉREZ GALDÓS. «La fe nacional y otros escritos» (1912). Editado por Rey Lear editores.

- a) ¿Quién da su opinión en el texto? ¿En qué año fue escrito?

.....

- c) ¿Qué es lo que transmite el texto?

.....

- d) ¿Qué piensa sobre la clase política?

.....

- f) ¿Qué problemas se deberían solucionar según el autor?

.....

- 2 Busca información sobre Benito Pérez Galdós y completa esta ficha.

Benito Pérez Galdós fue

Nació en el y murió en

el

Algunas de sus publicaciones son:

.....