

¡Hola, chicos!

¡No os asustéis! Ya sé que tenéis actividades señaladas para toda la semana. Y no os voy a poner más...

Simplemente, es por tranquilizar, una vez más, mi conciencia. Yo soy muy cumplidora de las normas, y por eso no adelanto materia, pero puedo “completarla” (si lo creo conveniente). Y esa es la situación...

Uno de los contenidos que yo tenía programados, a partir de marzo, era el “*comentario de textos literarios*” y, dadas las circunstancias, no pude ni siquiera plantearlo. Como yo no quiero que os suene este a chino, el próximo curso, os he elaborado un pequeño esquema que os puede servir de apoyo. Y eso es lo que os voy a adjuntar. No es para que lo estudiéis ni para “examinarse” de ello, es por si os sirve de algo. Y procuraré también hacer alguna práctica para que veáis cómo puede ser hacer un comentario de texto.

Quiero dejar claro que no hay un solo modelo de comentario de texto y que, dependiendo del nivel en el que os encontréis, puede ser más sencillo o más complejo. Yo os voy a enviar un modelo muy sencillo para que os vaya sonando de algo, ¿vale? Y confío en que el profesor de Lengua del curso que viene tenga en cuenta la situación extraordinaria de éste y profundice en este tema. Así que aquí lo tenéis. Iremos hablando de ello en los próximos días.



COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Todo comentario de texto exige un orden. Hay diferentes modelos y todos son válidos, aunque cada uno en su momento. El que nosotros vamos a realizar es básico y consta de las siguientes fases:

1. Lectura atenta del texto.
2. Localización.
3. Determinación del tema y del asunto (argumento).
4. Determinación de la estructura.
5. Análisis de la forma.
6. Conclusión.

1.- **Lectura del texto:**

Hay que leer el texto atentamente, tanto mecánica como comprensivamente. No se trata de interpretar sino de entender el texto en su conjunto y en cada una de sus partes. Por ello, deberemos conocer el significado de todas las palabras que lo componen.

2.- **Localización del texto:**

Debemos informarnos acerca de quién es el autor, cómo se titula la obra, a qué época o movimiento literario pertenece dentro de la historia de la literatura, qué representa esa obra en el contexto histórico y qué lugar ocupa ese texto dentro de la obra a la que pertenece.

3.- **Tema y asunto (argumento):**

En esta fase tenemos que explicar lo que ha querido transmitirnos el autor: esa idea principal sobre la que giran todos los demás hechos (tema), que suele estar recogida en una frase, un verso o un pequeño fragmento. Y los hechos que rodean, complementan y se proyectan sobre el tema forman el asunto (argumento). Algunos textos carecen de asunto: son los que expresan sentimientos (generalmente, poéticos). El tema ha de ser expuesto con claridad y brevedad, no debe incluir elementos superfluos. En el asunto solo recogeremos hechos: nada de expresiones descriptivas y/u ornamentales.

4.- **Estructura:**

En este apartado determinaremos las partes que constituyen el texto, las relaciones que existen entre ellas, los posibles cambios de tema entre unas y otras...

5.- **Análisis de la forma:**

Tendremos que trabajar distintos aspectos:

- a) Aspectos métricos (solo en textos en verso): medir versos, poner esquema de la rima, identificar estrofa/as, identificar recursos estilísticos...
- b) Aspectos sintácticos y gramaticales: analizaremos morfológica y sintácticamente el texto, con una visión general: tiempos verbales, abundancia o escasez de ciertas clases de palabras (sustantivos, adjetivos...), abundancia o escasez de signos de puntuación, tipos de oraciones que abundan, enumeraciones, descripciones, elementos "llamativos" ...

6.- **Conclusión:**

En la conclusión, haremos una especie de resumen apoyado, fundamentalmente, en el tema del texto, pero sin olvidar otros aspectos importantes previamente desarrollados.

Ejemplo para trabajar:

"Romance del prisionero"

*Por el mes era de mayo,
cuando hace la calor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión
que ni sé cuándo es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor:
matómela un balletero;
¡déle Dios mal galardón!*

Dudas, o cualquier necesidad que tengáis , si os puedo ayudar porfa, me lo consultáis por

Teams (preferente) o correo jose.casielles@fefcoll.org.

TEMA4 :INECUACIONES

PROGRAMACIÓN LINEAL

Los problemas de programación lineal con dos variables x e y tratan de maximizar o minimizar una función, llamada función objetivo, que depende de dos variables sujetas a una serie de restricciones en forma de inecuaciones lineales.

Estas inecuaciones dan lugar a lo que se denomina la región factible, que es la zona del plano en donde se cumplen todas las restricciones. Si esta zona está acotada y el problema tiene una única solución óptima, esta se dará en uno de los vértices de la región factible.

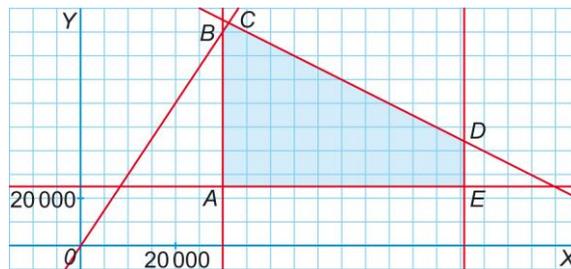
Ejemplo ▶ Se desea invertir una cantidad de dinero menor o igual que 125 000 €, distribuidos entre acciones del tipo A y del tipo B . Las acciones del tipo A garantizan una ganancia del 10 % anual, siendo obligatorio invertir en ellas un mínimo de 30 000 € y un máximo de 81 000 €. Las del tipo B garantizan una ganancia del 5 % anual, siendo obligatorio invertir en ellas un mínimo de 25 000 €. La cantidad invertida en acciones del tipo B no puede superar el triple de la cantidad invertida en acciones del tipo A . ¿Cuál debe ser la distribución de la inversión para maximizar la ganancia anual? Determinar dicha ganancia máxima.

En este caso, si llamamos x e y a la cantidad invertida en las acciones tipo A y tipo B , respectivamente, la modelización del problema y la representación de la región factible serían:

$$\text{Máx } z = f(x, y) = 0,1x + 0,05y$$

s.a.

$$\begin{cases} x + y \leq 125000 \\ 30000 \leq x \leq 81000 \\ y \geq 25000 \\ y \leq 3x \end{cases}$$



Los vértices de la región factible son las intersecciones de las ecuaciones asociadas a cada restricción.

$$A: \begin{cases} x = 30000 \\ y = 25000 \end{cases} \Rightarrow A(30000, 25000)$$

$$B: \begin{cases} x = 30000 \\ y = 3x \end{cases} \Rightarrow B(30000, 90000)$$

$$C: \begin{cases} x + y = 125000 \\ y = 3x \end{cases} \Rightarrow C(31250, 93750)$$

$$D: \begin{cases} x + y = 125000 \\ x = 81000 \end{cases} \Rightarrow D(81000, 44000)$$

$$E: \begin{cases} x = 81000 \\ y = 25000 \end{cases} \Rightarrow E(81000, 25000)$$

Se sustituyen en la función objetivo los vértices:

$$z_A = f(30000, 25000) = 0,1 \cdot 30000 + 0,05 \cdot 25000 = 7050$$

$$z_B = f(30000, 90000) = 0,1 \cdot 30000 + 0,05 \cdot 90000 = 7500$$

$$z_C = f(31250, 93750) = 0,1 \cdot 31250 + 0,05 \cdot 93750 = 7812,5$$

$$z_D = f(81000, 44000) = 0,1 \cdot 81000 + 0,05 \cdot 44000 = 10300$$

$$z_E = f(81000, 25000) = 0,1 \cdot 81000 + 0,05 \cdot 25000 = 9350$$

Se observa que el máximo es 10 300 €, en el vértice D , cuando $x = 81 000$ e $y = 44 000$.

- 1. Un pintor necesita pintura para pintar como mínimo una superficie de 480 m^2 . Puede comprar la pintura a dos proveedores, *A* y *B*. El proveedor *A* le ofrece una pintura con un rendimiento de $6 \text{ m}^2/\text{kg}$ y un precio de 1 €/kg . La pintura del proveedor *B* tiene un precio de $1,2 \text{ €/kg}$ y un rendimiento de $8 \text{ m}^2/\text{kg}$. Ningún proveedor le puede proporcionar más de 75 kg y el presupuesto máximo del pintor es de 120 € . Calcula la cantidad de pintura que el pintor tiene que comprar a cada proveedor para obtener el mínimo coste. Calcula dicho coste mínimo.**
- 2. Unos grandes almacenes desean liquidar 200 camisas y 100 pantalones de la temporada anterior. Para ello lanzan, dos ofertas, *A* y *B*. La oferta *A* consiste en un lote de una camisa y un pantalón, que se venden a 30 € ; la oferta *B* consiste en un lote de tres camisas y un pantalón, que se vende a 50 € . No se desea ofrecer menos de 20 lotes de la oferta *A* ni menos de 10 de la *B*.**