

# TAREAS DIARIAS MES DE JUNIO

5° EP

Hola, buenos días de jueves, hoy os pongo aquí una información muy importante para las familias, LEERLO BIEN POR FAVOR 😊

## AVISO

### RECOGIDA DE LIBROS/MATERIAL QUE QUEDÓ EN EL COLEGIO

El próximo **LUNES DÍA 8** podréis pasar por el colegio a recoger los libros en los siguientes horarios:

HORA	FAMILIA/ALUMNO
10:30/11:00	JIMENA-ÁNGELA COELHO-IYÁN-SOFÍA-SERGIO
11:00/11:30	ALEX-JAVI GALEANO-HÉCTOR-AIDA-CAMILA
11:30/12:00	MARTINA-PELAYO-IKER-JAVI MÉNDEZ-DANIELA
12:00/12:30	MATEO-ALEJANDRA-GABRIEL-ADRIANA-ÁNGELA PÉREZ
12:30/13:00	INÉS-CLAUDIA-MÓNICA-LUCÍA-LUCAS

# COSAS A TENER EN CUENTA

- SE ENTREGARÁN POR LA PUERTA DEL SALÓN *(por donde entran los niños)*
- NO SE PODRÁ ACCEDER AL CENTRO
- LOS PUEDE RECOGER UN FAMILIAR
- SI NO PODÉIS PASAR A ESA HORA OS INTERCAMBIAS CON QUIEN QUERÁIS *(si fuera imposible venir ese día, a partir de la semana del 15 ya quedamos en otro momento)*
- NO ACUDIR POR LOS LIBROS AL CENTRO OTRO DÍA QUE NO OS HAYA CITADO YO
- SE DEBEN CUMPLIR TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD *(mascarilla y distancia de seguridad)*
- TENEMOS QUE PONER TODOS DE NUESTRA PARTE, YA QUE ES UNA SITUACIÓN EXCEPCIONAL Y DE RIESGO

**Inglés:** la profe Paola dice que sigáis con la tarea de ayer 😊

**Arts:** la profe Vanesa dejó esta tarea programada para trabajar durante esta semana 😊

### Semana del 1 al 5 de junio

Esta semana trabajaremos el cuadro más importante de Picasso: EL Guernica.

Ver estos vídeos:

<https://youtu.be/Di6CUxnIbRc>

<https://youtu.be/EA6URIAQ0Z8>

Explicación de algunos elementos que aparecen en el cuadro, búscalos:

El Toro



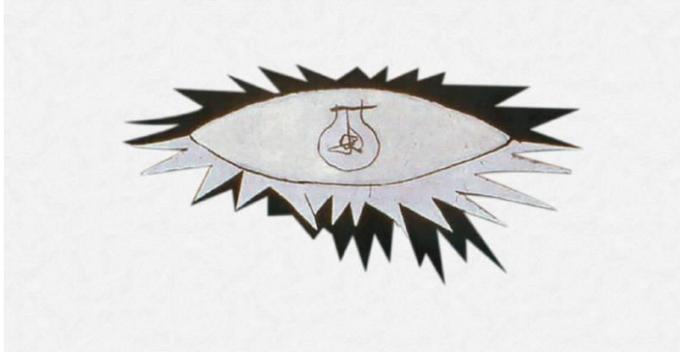
Algunos dicen que representa a Francisco Franco. Pero según otras interpretaciones es un autorretrato del propio Picasso. Al crítico colombiano Eduardo Serrano le llama la atención que “haya incluido el sufrimiento animal”.

La paloma



Es pequeña, pero importante. Está entre el toro y el caballo y casi no se destaca al mirar la obra de lejos porque, excepto por un pedazo blanco, es del mismo color del fondo. La mayoría de los críticos piensan que es un símbolo de la guerra (o de la paz derrotada).

El bombillo



Parece el ojo de un ser superior que mira todo lo que está ocurriendo abajo. Aunque según Peiró, algunos críticos lo han relacionado con la esperanza del final de la guerra. Otros creen que es un símbolo del momento interior que pasaba Picasso.

La mujer en llamas



Eduardo Serrano opina que es un hombre que clama al cielo que no caigan más bombas. En el fondo se ve también una casa quemándose. Otras interpretaciones más finas dicen que se trata de Olga Khokhlova, la primera esposa de Picasso, de quien ya se había separado para entonces.

La mujer con el niño en brazos



Rosario Peiró dice que es una manera de representar la vida y la muerte. Para Serrano, la imagen remite a La Pietá de Miguel Ángel, en la que la

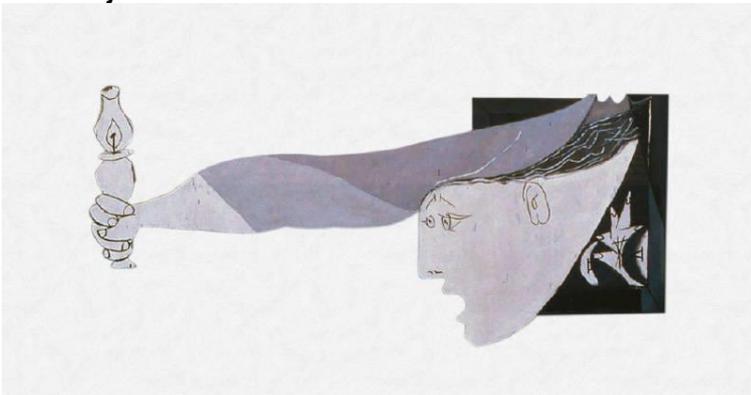
Virgen María sostiene el cuerpo muerto de Jesús. Es un símbolo del sufrimiento.

La mujer herida



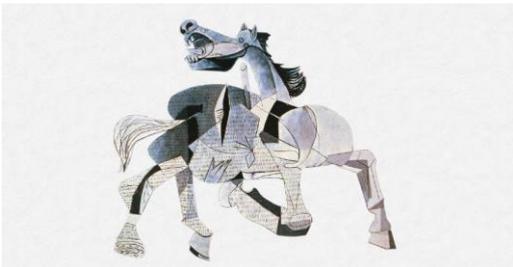
Tiene una pierna deforme, como si hubiera quedado lisiada por causa de las bombas. Parece en estado de shock. La opinión general es que es una alegoría a los civiles heridos. En alguno de los bocetos previos a la obra -que también se conservan en el museo- aparece llorando.

La mujer con la vela



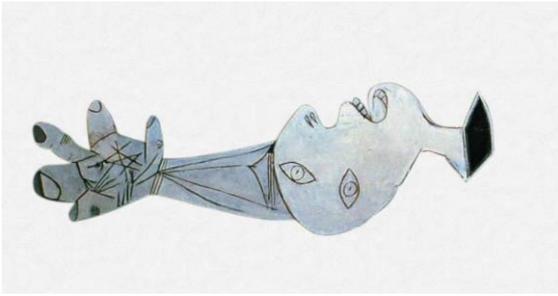
Ve todo desde una ventana y alumbra la escena. “Es como alguien que ilumina la barbarie”, dice Serrano. Pero otros críticos creen que es una representación del bando republicano, que mira atontado todo lo que estaba pasando.

El caballo



Está atravesado por una lanza y parece cerca de caerse. Para muchos representa al pueblo español o a los civiles inocentes que sufrían las atrocidades de la guerra civil. Otros creen que muestra al bando republicano, para el que el artista hizo la pintura.

El soldado caído

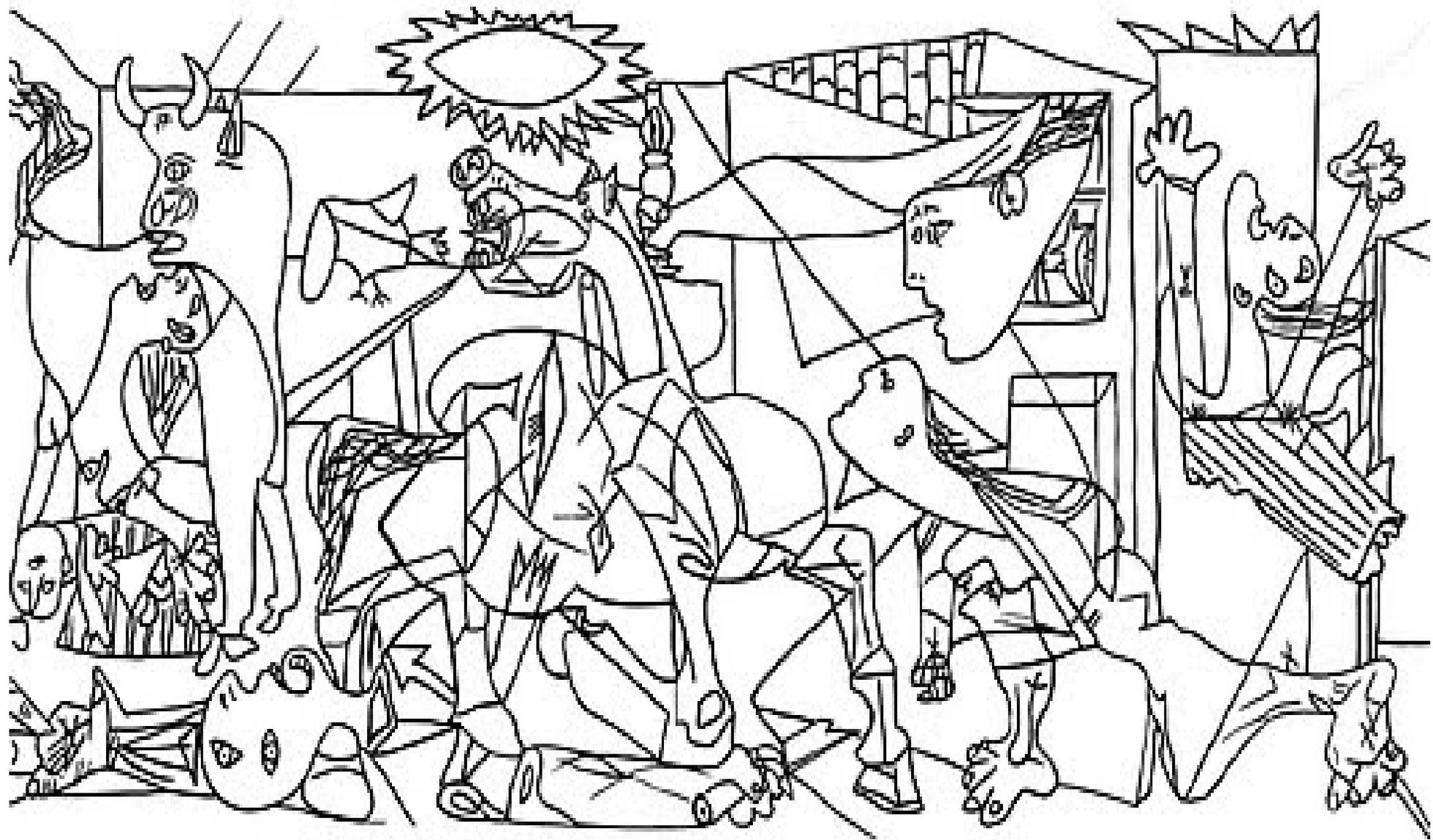


Es la imagen más clara de la guerra. Aparece desmembrado, pues solo se ven la cabeza y los brazos de un guerrero. Uno de ellos sostiene una espada rota y una flor, el detalle que más llama la atención.

Colorear el Guernica y observar los cambios de verlo en blanco y negro y en color:







**CULTURA ASTURIANA:** seguimos con la tarea del martes o podéis seguir rastreando el enlace que os puse la otra semana de los “juegos” de repaso de vuestro propio libro.

**EF:** pestaña específica para esta materia al lado de TAREAS\_

**LENGUA:** como ya es tradición los jueves toca dictado, así que venga al lío, poco a poco hay que ir teniendo menos faltas ¿eh?

(lo ideal es que os lo dicte alguien que esté en casa, sino tenéis esa posibilidad, hacéis una copia en la libreta, con buena letra y sin ninguna falta)



1º Corregís el dictado y poneis las faltas (tildes y todo)

2º Copias cada falta 5 veces fijándose bien para no volver a cometerla.

La cobra de la India es conocida por ser una de las serpientes más venenosas del mundo. Se la llama también «cobra de anteojos» por el dibujo en forma de antifaz que tiene en la cabeza. Vive cerca de senderos y ciudades, lo que constituye un peligro para los humanos. El veneno de la cobra tiene un efecto devastador en el sistema nervioso del hombre y provoca muchas muertes al año. Una vez que la cobra lo inyecta a través de sus colmillos, es capaz de matar en quince minutos. En la India quedan al menos unos mil cazadores de cobras, que pertenecen a familias que tradicionalmente se han dedicado a coger estas serpientes. No las matan porque les tienen un respeto religioso; sólo recogen su veneno para fabricar un antídoto eficaz contra su mordedura. Es una caza de alto riesgo y requiere una gran destreza y concentración durante todo el proceso porque, aunque estos cazadores no temen a las serpientes, saben que su mordedura es fatal.



**#SOISUNOSCAMPEONES#DEESCALADA#GANASDEVEROS**

**[olayagarcia@fefcoll.org](mailto:olayagarcia@fefcoll.org) (PAPÁS)**

**[olayagf@educastur.org](mailto:olayagf@educastur.org) (ALUMNOS Y TAREAS)**