

# MARÍA, UNA MADRE RAJE

¡¡HOLA CHICOS Y CHICAS!!

YA ES LA ÚLTIMA SEMANA DEL MES DE MAYO, EL MES DE MARÍA, EL MES DE LA MADRE. DESDE UNA VISIÓN FEMENINA, MIRANDO CON "OJOS VIOLETA", VAMOS A REFLEXIONAR SOBRE LA FIGURA DE MARÍA COMO UNA AUTÉNTICA MADRE CORAJE. MARÍA SABÍA QUE LOS VIENTOS NO ERAN FAVORABLES A LA CAUSA QUE JESÚS Y EL GRUPO QUE LE ACOMPAÑABA, INTENTABA SACAR LAS HOSTILIDADES Y LOS

ODIOS LES LLEGABAN DE DIFERENTES LADOS Y SU CORAZÓN DE MADRE PRESENTÍA TIEMPOS DIFÍCILES; TANTA MALDAD LE ERA INCONCEBIBLE. A AQUELLA JOVEN, QUE HABÍA DEMOSTRADO UN CORAJE POCO CORRIENTE, LE HABÍA LLEGADO LA HORA DE SACAR FUERZAS DE FLAQUEZA Y PONERSE A CAMINAR AL LADO DE SU AMADO HIJO, ACOMPAÑÁNDOLE HASTA EL FINAL. CIERTAMENTE, EL AMOR PUEDE HACER SURGIR FUERZAS DE LA DEBILIDAD Y MANTERNOS EN PIE.

MARÍA, UNA MUJER, UNA MADRE, QUE CON UN CORAJE QUE BROTA DE SU CORAZÓN TRASTORNADO POR EL SUFRIMIENTO, SE ENFRENTA A LOS SOLDADOS Y A LOS PERSEGUIDORES DE SU HIJO Y SUAVE Y DELICADAMENTE ENJUGA EL ROSTRO, MIENTRAS SUS OJOS LE ENVOLVÍAN TIERNAMENTE CON UN INMENSO AMOR.

OS INVITAMOS A DESCUBRIR A TODAS NUESTRAS MADRES CORAJE, LUCHADORAS, QUE NO SE DAN POR VENCIDAS, QUE SIEMPRE ESTÁN A NUESTRO LADO APOYÁNDONOS EN TODO MOMENTO, QUE LLORAN Y RÍEN POR Y CON NOSOTROS, Y QUE EN MUCHOS MOMENTOS... **NECESITAN DE NUESTROS ABRAZOS.**



## ¡BUENOS DÍAS TUTORÍA DE 2º!

COMENZAMOS UNA NUEVA SEMANA CON FUERZAS RENOVADAS DESPUÉS DE NUESTRAS CELEBRACIONES MÁS DIFERENTES, PERO SI CABE MÁS EMOTIVAS DEL PADRE COLL. ESPERAMOS QUE LAS HAYÁIS DISFRUTADO TANTO COMO LOS PROFES. TODO LO QUE OS HACEMOS SIEMPRE ES DESDE EL CORAZÓN, YA LO SABÉIS.

RECORDAD LA ACTIVIDAD DE LA OFRENDA FLORAL A MARÍA. SÉ QUE MUCHOS ME MANDARÉIS COSAS GENIALES PORQUE SOIS UNOS ARTISTAS. CUANDO YA LO TENGÁIS HECHO ME MANDÁIS UNA FOTO A TEAMS O AL CORREO [paola.garcia@fefcoll.org](mailto:paola.garcia@fefcoll.org).

# ¡GRACIAS!



¡BUENOS DÍAS Y BIENVENIDOS A LA ÚLTIMA SEMANA DEL MES DE MAYO! ¡QUIÉN NOS LO IBA A DECIR! AL FIN Y AL CABO LOS DÍAS SIGUEN PASANDO IGUAL DE RÁPIDO.

OS ENVÍO MUCHÍSIMA ENERGÍA POSITIVA Y MUCHO ÁNIMO PORQUE NO QUEDA YA NADA PARA EL FINAL DE CURSO.

¡TODO SALDRÁ BIEN!

La tarea de esta semana sigue siendo un repaso de los principales conceptos del Tema 3. La fecha de entrega será el **VIERNES 29 DE MAYO**. Es importantísimo entregarla y por supuesto, que sea **dentro del plazo establecido**.

Preferiblemente la entrega debe de ser entregada por Teams (si no es posible, a través del correo).

Cualquier duda, lunes, martes y miércoles estoy a vuestra disposición.

### **COMENTARIO DE TEXTO: Construcciones más modernas: El cambio hacia el Gótico**



en lugar de las columnas.

### **CARACTERÍSTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES ROMÁNICAS:**

Son en general de pequeño tamaño, oscuras y están poco decoradas.

Tienen pocos huecos en las paredes, lo que hace que entre poca luz a través de ellas.

Sus paredes son muy anchas y necesitan refuerzos para sujetarlas, llamados contrafuertes.

Emplean la piedra cuadrada no pulida.

Utilizan el arco de medio punto.

Los templos se cubren con bóvedas de cañón.

Se emplean los pilares como sustentación

## CARACTERÍSTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES GÓTICAS:

Las catedrales son más altas y luminosas que las iglesias románicas.

Los muros son menos gruesos que en el románico, con grandes ventanas cubiertas de vidrieras.

Usan el arco apuntado u ojival.

En el interior, se superponen diversos niveles: arcadas, galerías y ventanales con elegantes vidrieras que iluminan el interior con luz multicolor.

Las cubiertas son bóvedas de crucería.

En el exterior de los muros, un complejo sistema de contrafuertes, arbotantes y pináculos contrarresta el empuje de las bóvedas.

Las torres suelen estar coronadas por agujas altísimas.

La fachada está profusamente adornada con esculturas y se completa mediante ventanas y rosetones.

La pintura y la escultura juegan también un importante papel decorativo, tanto en las fachadas (esculturas), como en el interior (pinturas y esculturas).



## ACTIVIDADES

### 1. ¿Cuál es el tema principal del texto?

- A. Las características de las fachadas góticas.
- B. El cambio hacia el románico de las construcciones.
- C. Las iglesias y catedrales cristianas.
- D. Las características de las construcciones góticas y románicas.

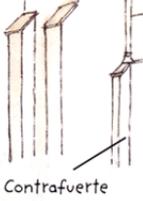
[Determinación del tema]

### 2. Como ves, en el texto aparecen en rojo números y letras. Relaciona letras y números, y explica la relación que has hecho.

Letras	Números

Las letras se relacionan con los números como las características descritas con sus dibujos. [Identificación de la estructura del texto]

3. El texto está formado por características, ilustraciones y anotaciones sobre los dibujos. Elige una de las características de cada estilo, copia su descripción, indica el estilo al que corresponde y dibuja el elemento descrito.

Característica	Estilo al que corresponde	Dibujo del elemento descrito
		 <p>Contrafuerte</p>

[Identificación de la estructura del texto / Localización de información explícita]

4. ¿Cómo se llama el tipo de arco que utilizan las construcciones románicas? ¿Y las góticas? Dibújalos.

	Tipo de arco	Dibujo
Románico		
Gótico		

[Localización de información explícita]

5. En el texto encontramos la siguiente expresión: *un complejo sistema de contrafuertes, arbotantes y pináculos*. ¿Cuál de las siguientes acepciones de la palabra subrayada crees que se adecúa mejor al texto?

**pináculo**

Del lat. pinnacŭlum.

- m. Parte superior y más alta de un edificio o templo.

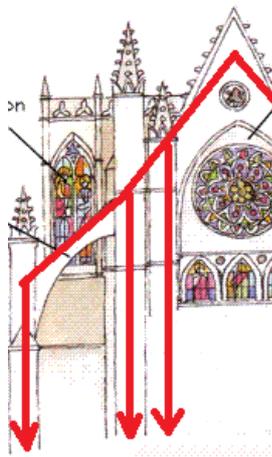
2. m. Remate piramidal o cónico que en la arquitectura gótica cumple una doble función, estética y estructural.

3. m. Parte más sublime de una ciencia o de otra cosa inmaterial.

[Inferencia del significado de palabras o expresiones]

6. **Utilizamos la palabra bóveda para referirnos al techo de los templos. ¿Cómo se contrarresta el empuje de las bóvedas en las construcciones góticas?** [Localización de información explícita]

7. **El peso de la bóveda produce un empuje hacia el suelo desde la parte alta de las construcciones góticas. Explica sobre qué partes del templo descansa el peso de bóveda.**



[Inferencia entre datos e ideas]

8. **¿Dónde y para qué se utiliza la pintura y la escultura en las construcciones góticas?**

9. **En el interior de las construcciones románicas hay menos luz y menos color que en el de las góticas. ¿Por qué?**

[Inferencia entre datos e ideas]

10. **¿Qué otro nombre recibe el arco apuntado?**

[Inferencia del significado de palabras o expresiones]

**11. Alguna vez escucharás o has escuchado que el románico es un estilo horizontal y el gótico un estilo que busca la verticalidad. ¿A qué crees que se debe esa afirmación?**

[Relación del contenido con conocimientos, ideas y experiencias previas]

**12. Hoy en día, cuando miramos la catedral de Burgos o la de Notre Dame de París, vemos edificios religiosos antiguos de estilo gótico. ¿Crees que los europeos de los siglos XIII y XIV tenían la misma sensación al mirarlas?**

[Relación de la forma del texto con su utilidad y con la actitud e intenciones del autor]

¡Buenos días de nuevo!

La tarea de esta semana es de Vocabulario del Tema 1. Tenéis de plazo para entregarla hasta el domingo 31 de mayo. Preferiblemente prefiero que se me envíe a la plataforma Teams (quien no pueda por la razón que sea que lo haga a mi correo [Marisantos@fefcoll.org](mailto:Marisantos@fefcoll.org)).

Como siempre os digo, es importantísimo que se entreguen las tareas y que sea dentro del plazo establecido.

El formato de entrega, por favor, que sea PDF.

Cualquier duda, estoy a vuestra disposición lunes, martes y miércoles.

**¡Muchas gracias y mucho ánimo!**

### **UNIT 1**

1. The Middle Ages:
2. Scale:
3. Tonic:
4. Interval:
5. Tones:
6. Semitones:
7. Diatonic scale:
8. Gregorian modes:
9. Rhythmic modes:
10. Monophony:
11. Polyphony:
12. Parallel motion:
13. Vocal music:
14. Gregorian chant:
15. Gregory the Great:
16. Neumes:
17. Stave:
18. Guidonian hand:
19. Liturgical polyphony:
20. Secular vocal music:

21. Instrumental accompaniment:
22. Female voices:
23. Minstrels:
24. Goliards:
25. Manuscript:
26. Male voices:
27. Psaltery:
28. Hurdy-gurdy:
29. Rebec:
30. Portative organ:
31. Shawm:
32. Cornamuse:
33. Harp:
34. Tabor:
35. Tejoletas:
36. Carillon:
37. Square hand drum:
38. Chordophones:
39. Aerophones:
40. Membranophones:
41. Idiophones:
42. Andalusian classical music:
43. Mozarabic chant:
44. Sephardic music:
45. Wedding songs:
46. Cradle songs:
47. Funeral songs:
48. Zajal:
49. Arab rhythms:
50. Love songs:

**BUENOS DÍAS, CHICOS...**

**¡VOLVEMOS A LA “NUEVA NORMALIDAD ESCOLAR”!**

**DESPUÉS DE UNOS DÍAS DE “FIESTAS ESPECIALES”, SOBRE TODO PORQUE LAS TAREAS CASI NO EXISTIERON, HAY QUE DAR UN ÚLTIMO IMPULSO Y RETOMAR LA RUTINA DIARIA. ELLO CONTRIBUIRÁ A QUE, MUCHOS DE VOSOTROS, PODÁIS DISFRUTAR DE UN VERANO “SIN TAREAS” Y, A LO MEJOR, DE CAMPO Y MONTAÑA (LO DE LA PLAYA Y LAS PISCINAS ESTÁ UN POCO EN EL AIRE, AÚN...).**

**ASÍ QUE, CON LAS PILAS UN POCO RECARGADAS, VAMOS A EMPEZAR LA ÚLTIMA SEMANA DE MAYO... ESTAS TAREAS ME LAS ENVIARÉIS EL VIERNES, DÍA 29 DE MAYO, EN HORARIO DE CLASE.**

- **Repasar la Ortografía de la página 55: “Acentuación de palabras monosílabas”.**
- **Escribir diez oraciones en las que haya un par de monosílabos: el mismo monosílabo con y sin tilde.**
- **Leer texto “Palabras y palabros”, página 59.**
- **Hacer las actividades de la página 59: 1- 2- 3- 4 y 5.**
- **Hacer un ESQUEMA (no resumen) de las páginas 60 y 61: “Géneros literarios”.**

**¡VENGA, CHICOS... QUE LA MAYORÍA LO ESTÁIS HACIENDO MUY BIEN!**

**UN ABRAZO**

**LA SEÑO NOEMÍ**



**2ª ESO**

**LENGUA FLEXIBLE**

**25- MAYO- 2020**

1.- Coloca las tildes que sean necesarias en estas oraciones:

- a) Si estais cansados, es mejor que bajeis por la escalera del jardin.
- b) Nos pidio que le dieseis permiso hasta las seis.
- c) Cuidate ese catarro, que hace mucho frio.
- d) Luis cruzo el semaforo cuando estaba en ambar.
- e) ¿Me llamaras por el movil cuando llegues a la estacion?
- f) En la busqueda de los naufragos colaboraron submarinistas de varios paises.

2- Todas las palabras siguientes tienen dos significados o acepciones. Por lo tanto, cada una de ellas deberá ir en dos de las frases que aparecen a continuación: generoso, sa; soso, sa; ejemplar; orgulloso, sa; informal; hondo, da; hospitalario, ria, despierto, ta

- a) La profesora impuso al alumno un castigo .....
- b) Al abuelo lo han ingresado en un centro .....
- c) Aún no eran las siete y ya estaba el niño .....
- d) En ese bar dan unas raciones muy .....
- e) La madre estaba muy ..... de su hija.
- f) La comida estaba un poco .....
- g) Su muerte provocó una ..... impresión en todo el pueblo.
- h) Iban vestidos con ropa .....
- i) Tu amigo Pedro es bastante ..... y aburrido.
- j) Es un ..... que se cree superior a los demás.
- k) Esa señora es muy ....., acoge en su casa a todo el mundo.
  - l) Como es tan ....., repartió los caramelos entre todos.
  - m) El comportamiento de ese chico es .....
  - n) El pozo era muy .....
  - ñ) Casi nunca cumple lo que dice, es un .....
  - o) Es un niño muy ..... para su edad.

3. Indica si es verdadero (V) o falso (F):

- a) Los principales géneros literarios son el lírico, el narrativo y el teatral.
- b) Género teatral es lo mismo que género dramático.
- c) Una obra en la que el autor expresa sus sentimientos pertenece al género lírico.
- d) Las obras narrativas se escriben generalmente en verso.
- e) El teatro puede ser en prosa o en verso.
- f) Las obras líricas se representan en un escenario.
- g) En las obras teatrales lo fundamental es el diálogo de los personajes.
- h) La palabra poesía se usa como sinónimo de género lírico.
- i) Las obras en las que se exponen unas ideas u opiniones sobre un tema determinado pertenecen al género didáctico.

4. Distingue el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

- El canario murió por causas naturales.
- Se le derramaban dos lágrimas.
- Su cráneo golpeó contra una lata de atún vacía.
- Pavarotti le llamaba mi mujer.. • Tendremos que comprar un gato.
- Los gatos también se mueren.



# 2º ESO MATEMATICAS (PARA TODOS) 25/5/2020

Dudas, o cualquier necesidad que tengáis , si os puedo ayudar porfa, me lo consultáis por

Teams (preferente) o correo [jose.casielles@fefcoll.org](mailto:jose.casielles@fefcoll.org).

## Tema 4: PROPORCIONALIDAD

### Porcentajes

1. Calcula los siguientes porcentajes.

4 % de 500

15 % de 1500

80 % de 900

d) 30 % de 90

e) 25 % de 180

f) 40 % de 1000

2. Rellena los huecos en cada una de las siguientes expresiones.

a) 50 % de \_\_\_\_\_ = 20

\_\_\_\_\_ % de 300 = 15

15 % de \_\_\_\_\_ = 30

\_\_\_\_\_ % de 150 = 30

e) \_\_\_\_\_ % de 300 = 225

f) 10 % de \_\_\_\_\_ = 18

g) \_\_\_\_\_ % de 245 = 147

h) 35 % de \_\_\_\_\_ = 98

3. Indica qué porcentaje aumenta o disminuye una cantidad al multiplicarla por los siguientes números.

a) 1,38

b) 0,75

c) 0,98

d) 1,02

4. En una clase de 2º ESO de 30 alumnos, hoy han faltado 6 niños. ¿Cuál es el porcentaje de ausencias? ¿Y el de asistencia?

GOOD MORNING DEAR STUDENTS!!!

INGLÉS 25-05-20

Comenzamos semana nueva con fuerza y ganas de seguir trabajando después de la semana festiva del Padre Coll. Para hoy os propongo unas actividades del Student's book, página 46, ejercicios del 1 al 5. NO LAS HAY QUE ENTREGAR, solo las hacéis bien curiosas en vuestra libreta, vale? Seguimos en contacto por Teams o por correo. Un saludo de vuestra teacher favorita 😊.