

¡HOSANNA!



#TODOPASARÁPRONTO

VIERNES, 03-04-20

¡¡¡TODO PASARÁ MUY RONTO...!!!

¡¡¡ NOS VAMOS DE VACACIONES!!!

¡¡¡OS ECHAREMOS DE MENOS ... MUCHO MÁS AÚN!!!

MIENTRAS TANTO

¡¡¡CUIDAOS MUCHO Y... CUIDADLOS A ELLOS!!!

Vuestra tutora

- **LATÍN**
- **FRANCÉS**
- **LENGUA CASTELLANA**

¡Bueno, mis queridos alumnos de 4º!

Este trimestre, o evaluación, o periodo escolar extraordinario, o no sabemos cómo llamarlo... ¡se terminó!

Nunca habíamos podido pensar que iba a ser de esta forma y por una causa tan dramática. Nunca podían nuestras mentes vaticinar que algo tan horrible podría ocurrirnos, en un mundo tan globalizado y tan avanzado. Y nunca habiéramos podido aceptar que íbamos a tener que pasar unas VACACIONES sin salir de casa, porque las autoridades sanitarias y gubernamentales así nos lo exigen.

Pero esa es nuestra realidad ahora...

Y, por nuestro bien y, sobre todo, por el bien de los demás, eso es lo que vamos a hacer: ¡QUEDARNOS EN CASA! (eso sí, sin tareas escolares).

Yo tampoco os voy a poner nada nuevo hoy, pero sí quiero recordaros que, cuando volvamos a nuestra rutina escolar en el Colegio, tendréis que presentarme todo lo que os he ido poniendo a lo largo de estas semanas. La Consejería nos exige que lo evaluemos de cara a la tercera evaluación. Así que, ya sabéis...¡aprovechad estos días para ponerlo al día!

Y aprovechad también para ayudar a vuestras familias a soportar y a llevar este confinamiento lo más felices y sanos posible. Cuando queréis, sois maravillosos y sabéis hacerlo muy bien.

Yo aprovecharé para pensar y ... ¡para seguir echándoos mucho de menos! Y, no olvidéis que, JUNTOS, VAMOS A CONSEGUIR DE ESTO.

¡FELICES VACACIONES Y UN ABRAZO FUERTE PARA VOSOTROS Y VUESTRAS FAMILIAS! ¡ MUCHA SUERTE!

La seño Noemí

- Responder a las actividades del texto “El oxígeno al escenario “, de la hoja adjunta.
- En la página que os di el otro día: <http://www.fisquiweb.es/>
Entrad en el apartado:
- ✓ Apuntes → 4 ESO → Química → Procesos industriales. Descubriréis algunos procesos químicos de especial interés en la industria.

Para cualquier consulta relativa a las tareas podéis escribir al correo calvarezc@fefcoll.org, en horario 8:30-14:30 h. Este correo solo podréis utilizarlo mientras dure esta situación extraordinaria.

Oxígeno: el gas y la obra

Como químico trocado en dramaturgo, me vi obligado a comprobar si la química se puede representar en el escenario de una forma tan convincente como, por ejemplo, el sexo. Tuve la suerte de encontrar un socio, Roald Hoffmann, interesado en unirse a mí en un experimento teatral. En 1981, Hoffmann fue galardonado con el Premio Nobel de Química por su contribución a la química teórica. Pero, a diferencia de la mayoría de los químicos, lleva años interesándose por comunicarse con un público más amplio, y lo ha hecho mediante la poesía y obras de no ficción.

[...] En *Oxígeno*, imaginábamos que la Fundación Nobel había decidido celebrar el centenario mediante el establecimiento de un nuevo premio Nobel: el “Nobel retrospectivo”, en honor de invenciones o descubrimientos realizados antes de 1901, año en el que se otorgaron los primeros Nobel.

Además de describir de manera teatral la historia del descubrimiento del oxígeno, nuestra obra trata de lidiar con dos preguntas fundamentales: ¿qué significa descubrir para la ciencia y por qué es tan importante para un científico ser el primero? En *Oxígeno*, nos acercamos a estas cuestiones cuando nuestro imaginario comité Nobel retrospectivo se reúne para seleccionar, en primer lugar, el descubrimiento que merece el honor de ser homenajeado y, a continuación, a qué científico hay que atribuírselo. Veamos una de las primeras escenas, en la que la presidenta del comité, Astrid Rosenqvist, discute la cuestión con sus colegas masculinos:

Astrid Rosenqvist: Voy a resumir los que tenemos hasta ahora: John Dalton, padre de la teoría atómica...; Dimitri Ivanovich Mendeleiev, por la invención de la tabla periódica; August Kekulé, por la estructura del benceno..., y, por supuesto, Louis Pasteur. Todos de primera clase... y bien repartidos en el mapa: un inglés, un ruso, un alemán y un francés.

Ulf Svanholm: Y para variar, ¡ningún americano!

Astrid Rosenqvist: Otra ventaja de centrarnos en el siglo XIX. Pero también convendréis conmigo en que los cuatro son candidatos más apropiados para un Nobel retrospectivo posterior. El primero debería reconocer el principio de la química moderna.

A lo largo de la obra, mientras el comité del Nobel retrospectivo discute la selección, el público va conociendo a los tres principales candidatos a través de un diálogo a tres bandas en el que los protagonistas van alegando sus méritos para conseguir el premio de manos del monarca sueco. Intervienen el boticario sueco Carl Wilhelm Scheele (el primero en aislar el oxígeno), el clérigo inglés convertido en químico Joseph Priestley (que publicó el descubrimiento por primera vez) y el químico, recaudador de impuestos, economista y funcionario francés Antoine-Laurent Lavoisier (el primero en entender qué era el oxígeno). En el viaje de ida y vuelta entre 2001 y 1777 se presentan los documentos históricos y personales que llevan al Comité del Nobel a dictar una resolución.

Scheele: “Aclaremos la cuestión: ¿Quién fue el primero en aislar el aire de fuego?”. Esa fue la orden de Su Majestad... y nos la dio a los tres.

Lavoisier: ¿Pero es esta la cuestión real?

Priestley: Por supuesto. Y usted, Monsieur Lavoisier... no fue el primero en aislar el aire... usted mismo lo reconoció ayer sin ir más lejos.

Lavoisier: Yo lo comprendí primero...

Scheele: ¡La comprensión solamente se produce después de la existencia!

Priestley: ¡Pero, mi querido Scheele, la prueba de tal existencia la tenemos que compartir!

Sune Kallstenius: En otras palabras... el descubrimiento del oxígeno.

Astrid Rosenqvist: ¿A alguien le apetece inventarse unas sencillas palabras para explicar al público que sin el descubrimiento del oxígeno no hubiera habido revolución química... al menos no la química tal como la conocemos ahora?

Bengt Hjalmarsson: Lo intentaré. Antes que Antoine Lavoisier...

Sune Kallstenius: Querrás decir antes que Carl Wilhelm Scheele...

Ulf Svanholm: ¿Y qué pasa con Joseph Priestley?

Bengt Hjalmarsson: ¡Ya estamos con el dilema de siempre! Demasiados candidatos al Nobel.

[...]

Lavoisier: Pero ciertamente no hace años como ahora alegáis. [*Impaciente*]. ¿Cuál es el verdadero propósito de esta reunión?

Priestley: ¡Yo fui el primero! En agosto de 1774 aislé aire desflogisticado... Vuestro oxígeno...

Lavoisier: Pero si usted pensaba que había obtenido aire nitroso.

[...]

Priestley: Y usted citó mis experimentos en química neumática más de una vez.

Lavoisier: ¿Eso es motivo para quejarse?

[...]

Unidad 4 Cambios físicos y químicos

FICHA DE

COMPRESIÓN
LECTORA

El *Oxígeno* al escenario

Priestley: Usted escribe: “Hicimos tal cosa... y descubrimos tal otra”. Su “nosotros”, caballero, ¡hace desaparecer mis contribuciones, puf, en el aire! Yo, cuando publico, escribo: “yo he descubierto... he observado...”. Yo no me escondo detrás de un “nosotros”.

Lavoisier: Basta ya de vaguedades y lugares comunes. ¿Y ahora qué?

Priestley: ¡La cuestión, señor! ¡La cuestión!
¿Quién aisló ese aire por primera vez?

Scheele: Yo lo hice. Yo, Carl Wilhelm Scheele de Köping. Y las generaciones futuras lo reconocerán.

Priestley: Pero, por el amor de Dios, yo también lo hice... Yo, Joseph Priestley, ¡y fui el primero en publicarlo!

Lavoisier: [*Al auditorio*]. Ellos no sabían lo que habían hecho... adónde nos llevaría el oxígeno.

La ciencia como libro científico

Por ahora, *Oxígeno* se ha traducido a 16 idiomas (incluido el catalán), lo que me lleva a un punto final que se aplica también a las otras seis obras de teatro que he escrito desde entonces. ¿Las obras de teatro contemporáneas solo son adecuadas para representarlas de vez en cuando en el escenario, o también son textos que vale la pena leer por sí mismos, como un libro normal? En otras palabras, ¿únicamente sirven para exhibirlas encima de un escenario, o también se pueden leer encerradas en las cubiertas de un libro, algo que por lo general solo se da en obras canónicas, las de autores clásicos como Shakespeare, Schiller o Molière? Estoy firmemente convencido de que algunas obras de teatro contemporáneo merecen esta doble exposición, y de que *Oxígeno* [...] entra en esa categoría.

Carl Djerassi

www.metode.cat.es

ACTIVIDADES

1. Analiza el título del texto. ¿Cómo justificarías el uso de la mayúscula y de la cursiva en la palabra *oxígeno*?
2. ¿Cómo está estructurado el texto? Explícalo.
3. Inventa un enunciado en el que quede reflejado el tema del texto.
4. ¿Qué dos preguntas importantes se tratan de responder a lo largo de la obra de teatro *Oxígeno*?
5. ¿Quiénes son y qué son los autores de la obra de teatro y del texto?
6. Copia la intervención completa donde aparezcan acotaciones, subráyalas y explica si son para hacer indicaciones sobre la escenografía o sobre la actuación de los personajes.
7. Resume lo que dice Astrid Rosenqvist.

Unidad 4 Cálculos químicos

FICHA DE

COMPRESIÓN
LECTORA



El Oxígeno al escenario

8. Copia estas palabras de Lavoisier sustituyendo las palabras en negrita por sinónimos.

Basta ya de **vaguedades** y **lugares comunes**. ¿Y ahora qué?

9. Busca información en internet y explica esta intervención de Priestley.

¡Yo fui el primero! En agosto de 1774 aislé aire desflogisticado... Vuestro oxígeno...

10. Como propuso Astrid Rosenqvist a sus colegas, inventa “unas sencillas palabras para explicar al público que sin el descubrimiento del oxígeno no hubiera habido revolución química... al menos no la química tal como la conocemos ahora”.



4º ESO

HISTORIA

3- ABRIL- 2020

Actividades corregidas:

1º escribe cuáles de los siguientes acontecimientos caracterizan al bienio conservador y cuáles al gobierno del Frente Popular.

- Se reanudaron las reformas progresistas. **Frente Popular**
- Se dio entre febrero y julio de 1936 **Frente Popular**
- Se dio entre 1933 y febrero de 1936 **Bienio conservador**
- Se produjo una fuerte radicalización entre izquierda y derecha. **Frente Popular**
- Se produjo la Revolución de Octubre. **Bienio conservador**
- Falange Española defendía un golpe de estado militar. **Frente Popular**
- Los mineros asturianos se sublevaron **Bienio conservador**
- Los sectores conservadores apoyaron un golpe militar para acabar con la República.
Frente Popular
- Se detuvieron las reformas progresistas anteriores. **Bienio conservador**

Actividades:

Hoy, último día de clase de esta segunda evaluación, mi única tarea es compartir con vosotros este poema. Parece escrito en nuestros días, pero es de 1869. Está tomado de “La historia de Iza”, de Grace Ramsay.

Y la gente se quedaba en casa

Y leía libros y escuchaba

Y descansó e hizo ejercicios

E hizo arte y jugó

Y aprendió nuevas formas de ser

Y se detuvo

Y escuchó más profundamente

Alguien meditó

Alguien rezó

Alguien estaba bailando
Alguien se encontró con su sombra
Y la gente comenzó a pensar
Diferente

Y la gente sanó.
Y hubo ausencia de personas que
vivían
en una peligrosa
ignorancia
Sin sentido y sin corazón,
Incluso la tierra comenzó a sanar

Y cuando el peligro terminó
Y las personas se encontraron
Lloraron por los muertos
Y tomaron nuevas decisiones...
Y soñaron con nuevas visiones
Y crearon nuevas formas de vida.
Y curaron completamente la tierra
Justo cuando fueron sanados.
